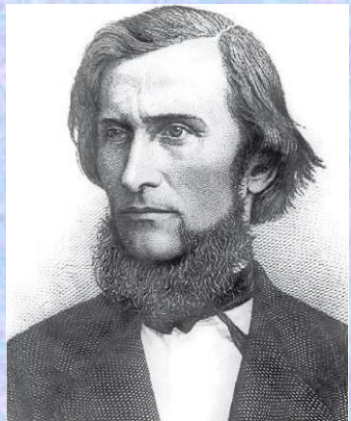
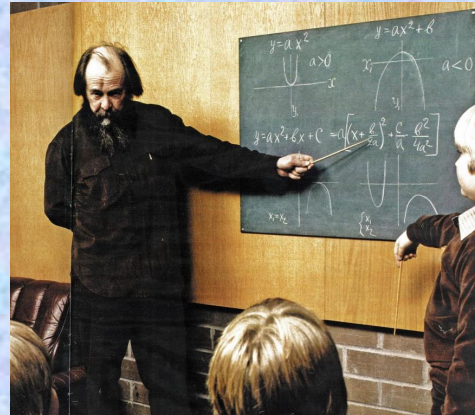
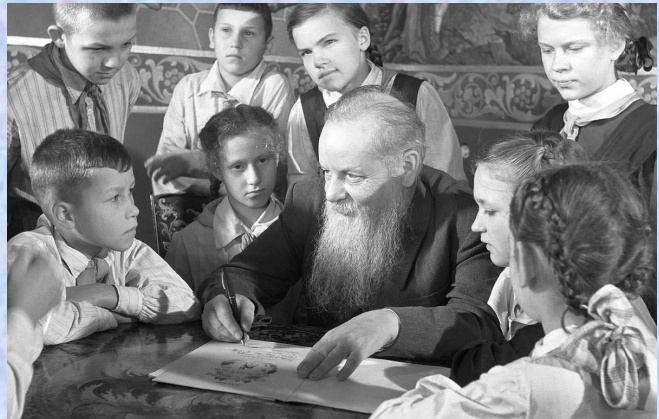
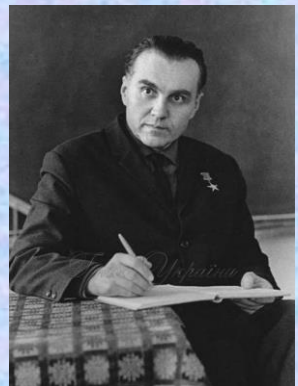
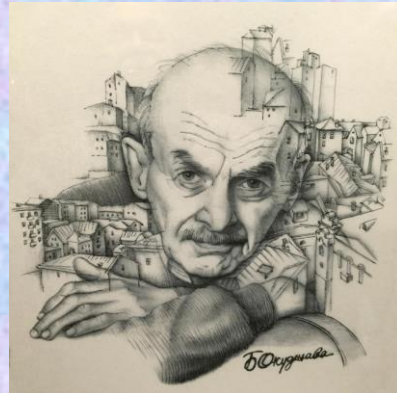
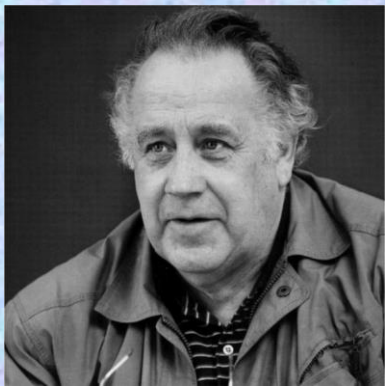




ПИСАТЕЛИ-ПЕДАГОГИ!

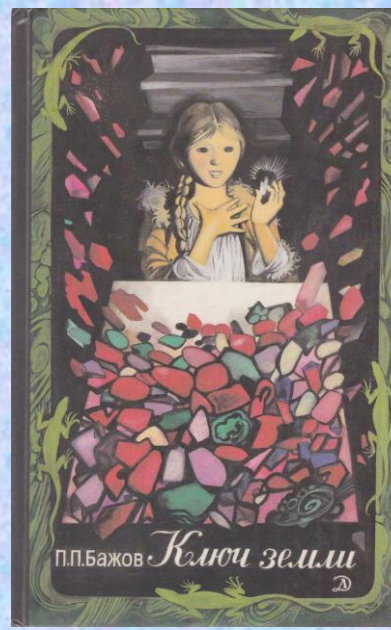
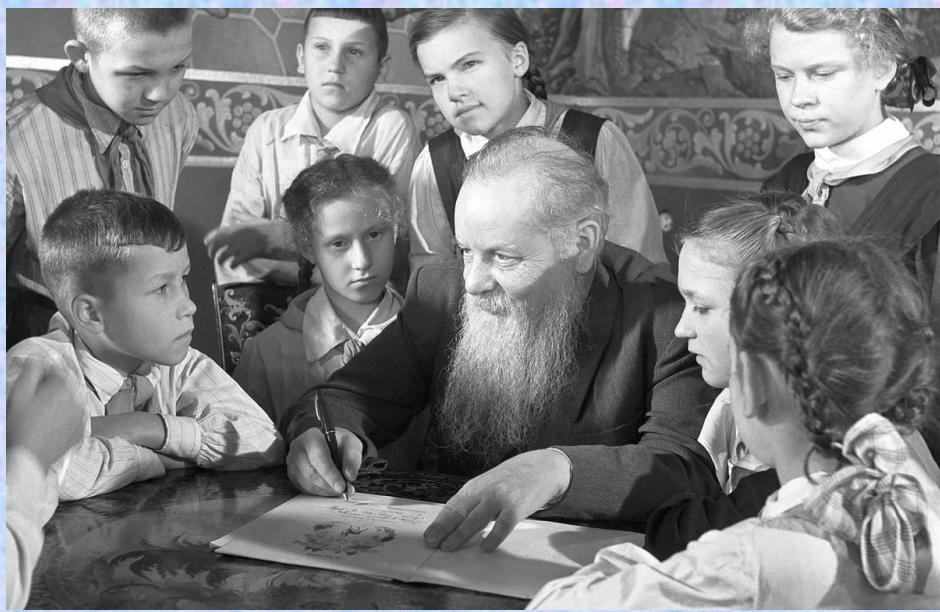


Юрий Коваль



Выдающиеся писатели-педагоги навсегда оставили свой след в истории образования. На них равняются современные учителя, их труды стали классикой мировой педагогики, а их новаторские подходы буквально перевернули представление о воспитании и обучении детей.

2023 г. посвящен Году педагога и наставника в РФ. Мы Вам предлагаем вспомнить русских писателей-педагогов



- **Бажов Павел Петрович (1879-1950).** После окончания Пермской духовной семинарии Павел Бажов выбрал работу учителем. Работал учителем русского языка в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова: в Екатеринбургском епархиальном женском училище и в духовном училище города Камышлова. Подопечные помогали ему собирать материал для сказок: на каникулах записывали пословицы и загадки. Да и сам он времени не терял — в свободное время путешествовал по уральским деревням и слушал старинные предания. После революции жизнь Павла Бажова очень изменилась. Он вступил добровольцем в Красную армию. Когда Бажов вернулся в Камышлов, духовное училище было закрыто. Бывшего учителя взяли на работу в редакцию газеты «Красный путь». С тех пор он уделял больше времени писательской деятельности. Он много путешествовал по Уралу, собирал и записывал местный фольклор. После революции 1917 года Бажов руководил народным образованием в Усть-Каменогорске, создавал там учительские курсы и организовывал школы по ликвидации неграмотности, а позже руководил писательской организацией Свердловска.



Коваль Юрий Иосифович (1938-1995) – детский писатель, сценарист, художник, автор песен.

Окончил историко-филологический факультет Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина, получив диплом учителя русского языка, литературы и истории, а также диплом учителя рисования. Работал учителем в сельской школе в Татарии до 1963 года. Преподавал там русский язык и литературу, географию, историю, пение и др.

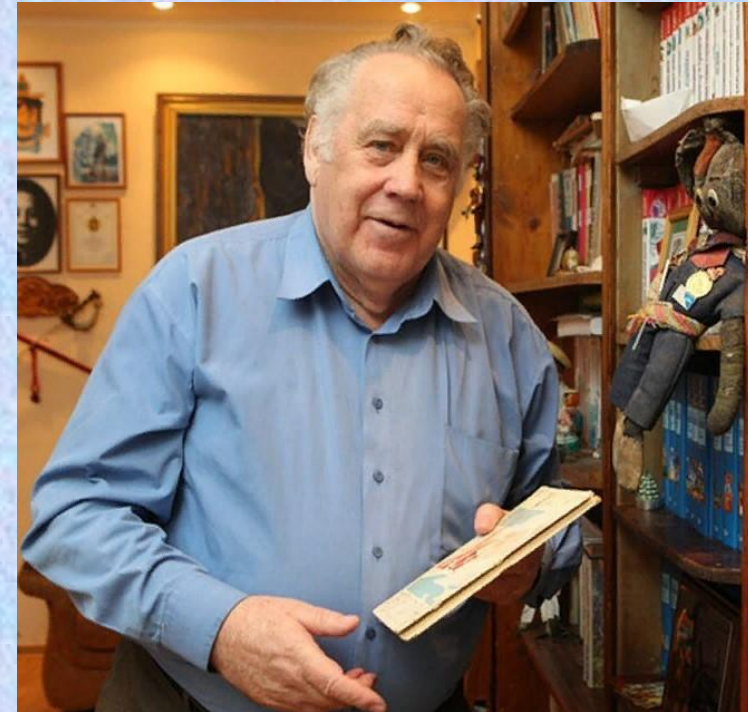
Романы: Алый, Приключения Васи Куролесова, Недопёсок, Пять похищенных монахов, Промах гражданина Лошакова, Суер-Выер и др.

<https://azbyka.ru/fiction/prikljuchenija-vasi-kurolesova-jurij-koval/>

Крапивин Владислав Петрович (1938-2020) – советский и российский детский писатель.

Родился в семье педагогов. В 1956 году поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького. Литературное творчество писателя неразрывно связано с его педагогической деятельностью.

В 2007 году Крапивин уехал в Тюмень, где был избран профессором Тюменского государственного университета, вёл для студентов школу литературного мастерства. Крапивин не только писал для детей, но также интересовался педагогикой. В 1961 году он основал отряд «Каравелла», в который мог вступить любой ребенок или подросток, независимо от возраста. Девизом движения стала фраза: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня». Воспитанники изучали морское дело, журналистику, историю флота и обучались фехтованию.



Крылов Иван Андреевич (1769-1844) – русский писатель, поэт, баснописец, издатель. Известен как автор более 200 басен.

После смерти Екатерины II поступил на службу к князю С. Ф. Голицыну не только в качестве личного секретаря, но и учителя русского языка и словесности у его детей. Мемуарист Ф.Ф. Вигель оказался среди учеников Крылова, когда поэт поселился в доме С.Ф. Голицына в селе Казацком. Он преподавал, «и в этом деле показал себя мастером. Уроки наши проходили почти все в разговорах; он умел возбуждать любопытство, любил вопросы и отвечал на них так же толковито, так же ясно, как писал свои басни. Он не довольствовался одним русским языком, а к наставлениям своим примешивал много нравственных поучений и объяснений разных предметов из других наук». У Ивана Крылова было хорошее образование, он говорил на итальянском, играл на скрипке. Детям Голицына писатель преподавал основы русской словесности и иностранные языки, давал уроки музыки.

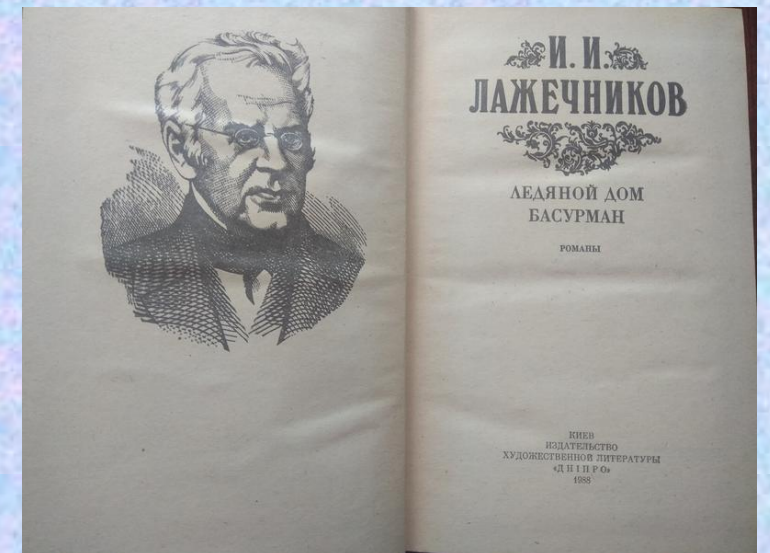




Лажечников Иван Иванович (1792-1869) – русский писатель, один из основоположников русского исторического романа.

Автор романов «Последний Новик», «Ледяной дом», «Басурман». Также писал пьесы, мемуары, публицистику. Участник Отечественной войны 1812 года.

В 1819 году начал службу по министерству народного просвещения, которую продолжал с перерывами до 1837 г. В течение трёх лет возглавлял Пензенскую мужскую гимназию. Способствовал открытию училища в Чембаре, откуда в 1823 году в Пензу приехал продолжать образование В. Г. Белинский. С 1823 г. был директором Казанской гимназии и директором казанских училищ, инспектором студентов Казанского университета. В 1831 году Лажечников назначен директором училищ Тверской губернии.



А. С. Макаренко

КНИГА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Лумина * 1977

Макаренко Антон Семенович (1888-1939) – советский педагог и писатель.

Решением ЮНЕСКО (1988) вошел в число четырех выдающихся педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке. Окончив в 1904 г. четырёхклассное училище в Кременчуге, с 1905 г. начал работать учителем.

Организовал и заведовал трудовой колонией для несовершеннолетних правонарушителей в селе Ковалёвка, близ Полтавы (с 1921 г. носила имя М. Горького). В 1927-1935 гг. Макаренко был одним из руководителей детской трудовой коммуны ОГПУ имени Ф. Э. Дзержинского в пригороде Харькова, на практике воплощая свою педагогическую систему. Антон Семенович Макаренко «В общем, педагогика есть самая диалектическая, подвижная, самая сложная и разнообразная наука. Вот это утверждение является основным символом моей педагогической веры». В чем было новаторство Макаренко? В яркой и четкой идее интегративности образования. Личность не является таковой от рождения, это качество – «опыт быть личностью», как утверждал Макаренко, надо воспитывать, и воспитывать в коллективе. Каждый человек – каждый элемент образовательной системы – должен иметь свои права и стоять на активной позиции. Ученика надо в первую очередь уважать как Человека. Существующие стереотипы, в которых утверждалось, что есть явления, которые маркируются как правильные, и есть те, что можно назвать неверными, были им отвергнуты. Педагогика – это не наука, где существуют догмы. По мнению многих исследователей, именно Антон Семенович стал самой яркой звездой педагогического небосклона прошлого века, предвосхитив основы современного гуманистического образования.

https://librebook.me/kniga_dlia_roditelei/vol1/1

https://librebook.me/pedagogicheskaia_poema/vol1/1

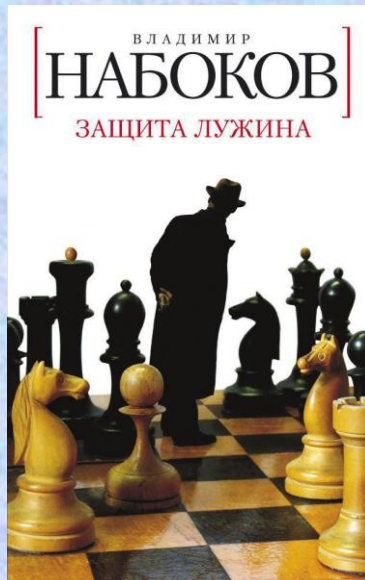
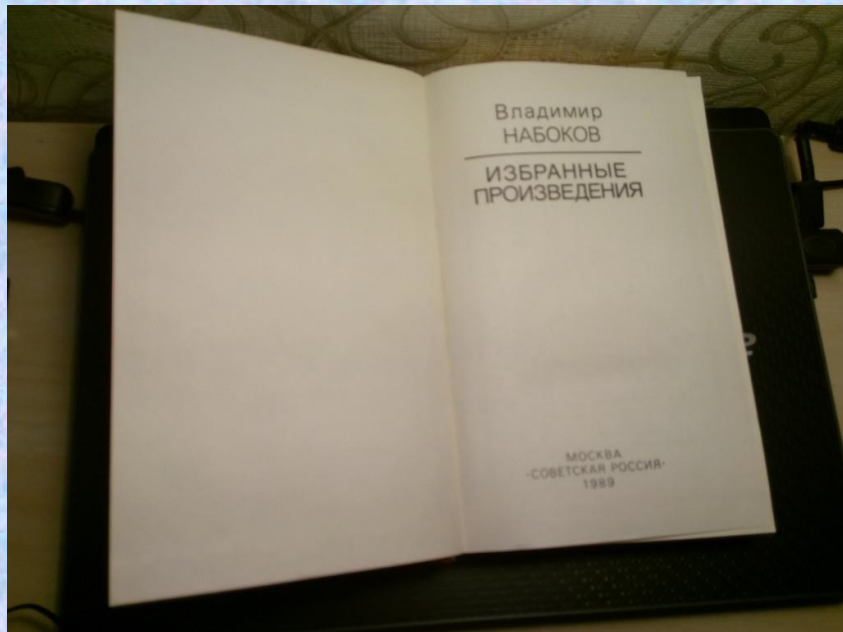




Набоков Владимир Владимирович (1899-1977) – русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог.

Набоков получил образование в Кембриджском университете (Великобритания), затем жил в Германии, Франции, США, Швейцарии и писал свои произведения на английском языке.

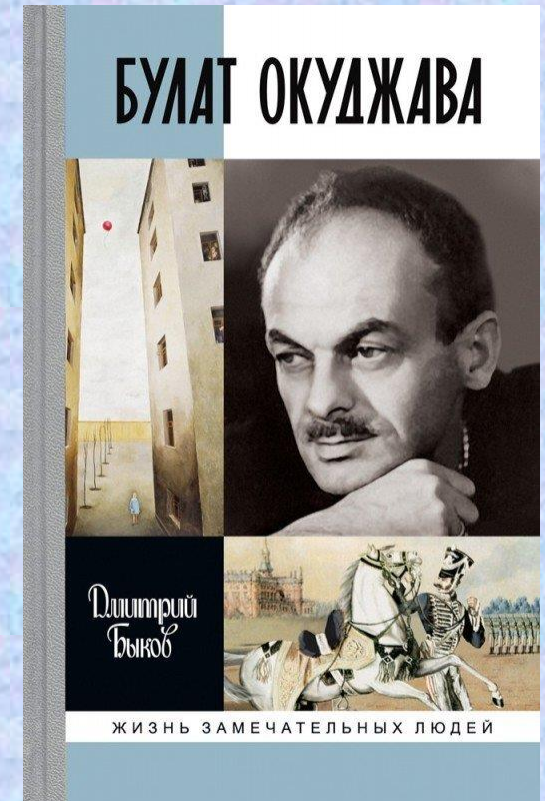
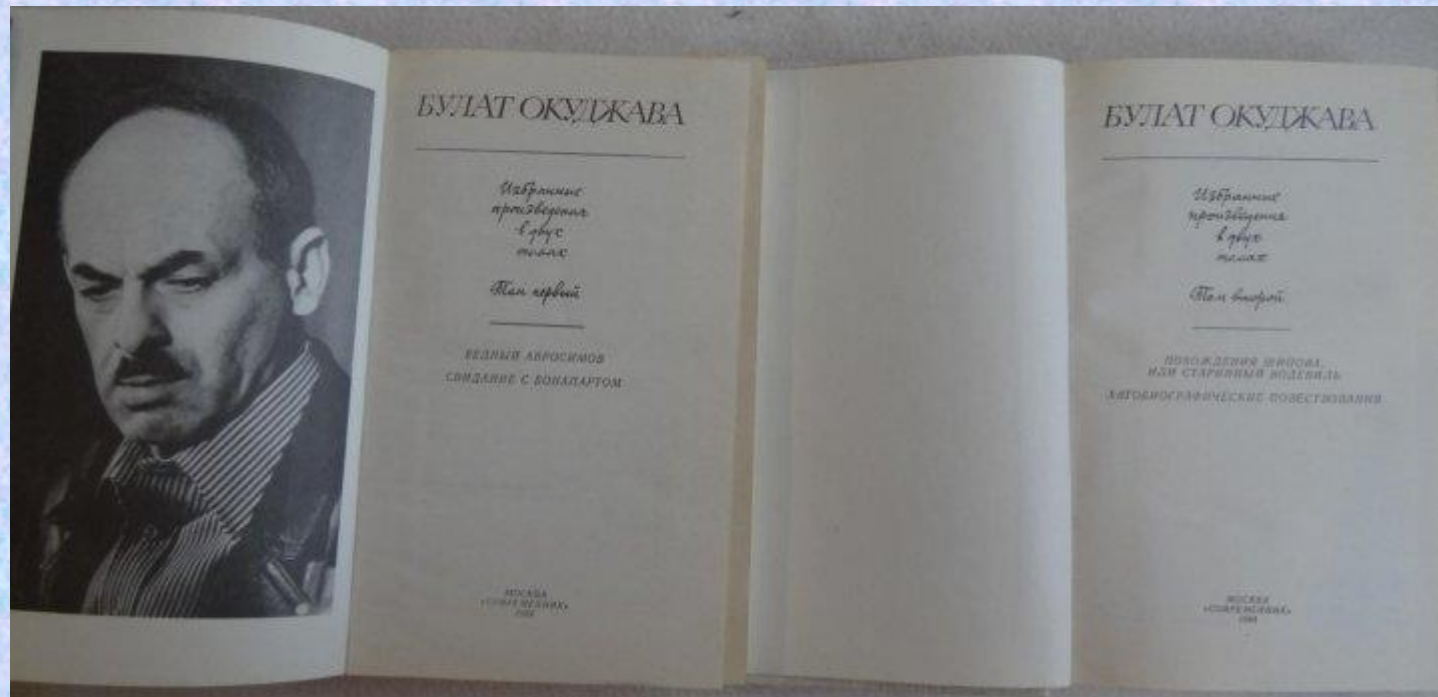
Зарабатывал на жизнь уроками английского языка в Берлине в 1920-е гг., а также в Америке с 1940 до 1958 года – чтением лекций по русской и мировой литературе в американских университетах. Преподавательская карьера русского писателя началась после эмиграции в США. Его литературные гонорары были совсем небольшими, и он предложил свой курс лекций по литературе нескольким университетам. Сначала Набоков устроился в женский колледж Уэлсли. Позже его пригласили в более престижный Корнельский университет. Владимир Набоков преподавал 18 лет.



Окуджава Булат Шалвович (1924-1997) – поэт, бард, прозаик, сценарист и композитор.

В 1945 году поступил на филологический факультет Тбилисского университета.

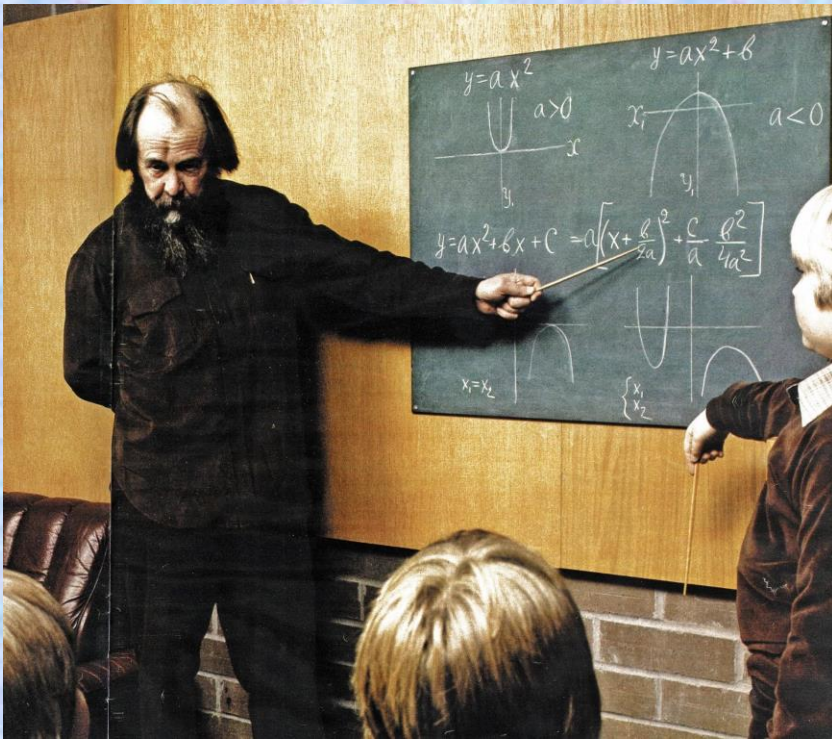
Получив в 1950 году диплом, два с половиной года работал учителем в Калужской области.



Солженицын Александр Исаевич (1918-2008) – русский писатель, публицист, общественный и политический деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970).

В 1941 году с отличием окончил физико-математический факультет Ростовского государственного университета, получив квалификацию научного работника II разряда в области математики и преподавателя. В ссылке на поселении в Южном Казахстане Солженицын был учителем математики и физики в 8-10 классах местной средней школы. После реабилитации в 1956 г. Солженицын возвратился в Центральную Россию, жил во Владимирской области, преподавал математику и физику, затем с июля 1957 года жил в Рязани, работал учителем физики и астрономии.

«Педагогом надо родиться. Надо, чтоб учителю урок никогда не был в тягость, никогда не утомлял, — а с первым признаком того, что урок перестал приносить радость, — надо бросить школу и уйти. И ведь многие обладают этим счастливым даром. Но немногие умеют пронести этот дар через годы непогасшим».



Сухомлинский Василий Александрович

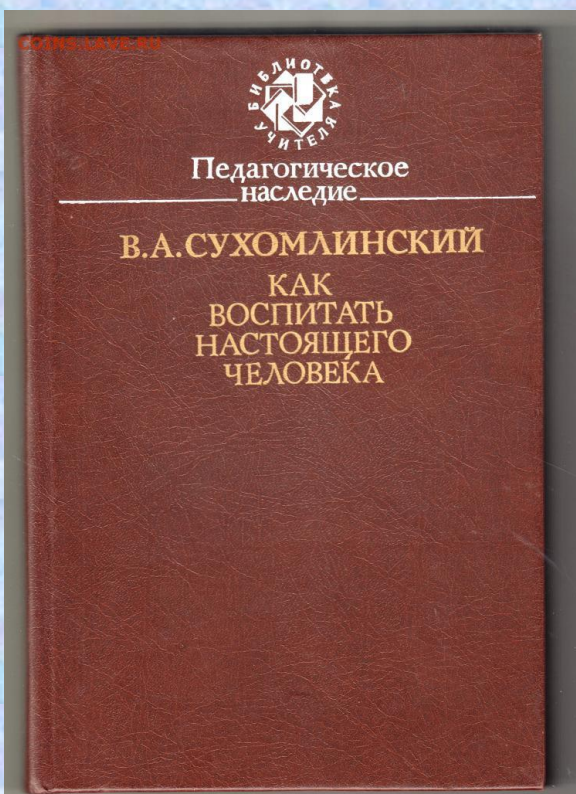
(1918-1970) – советский педагог-новатор, писатель.

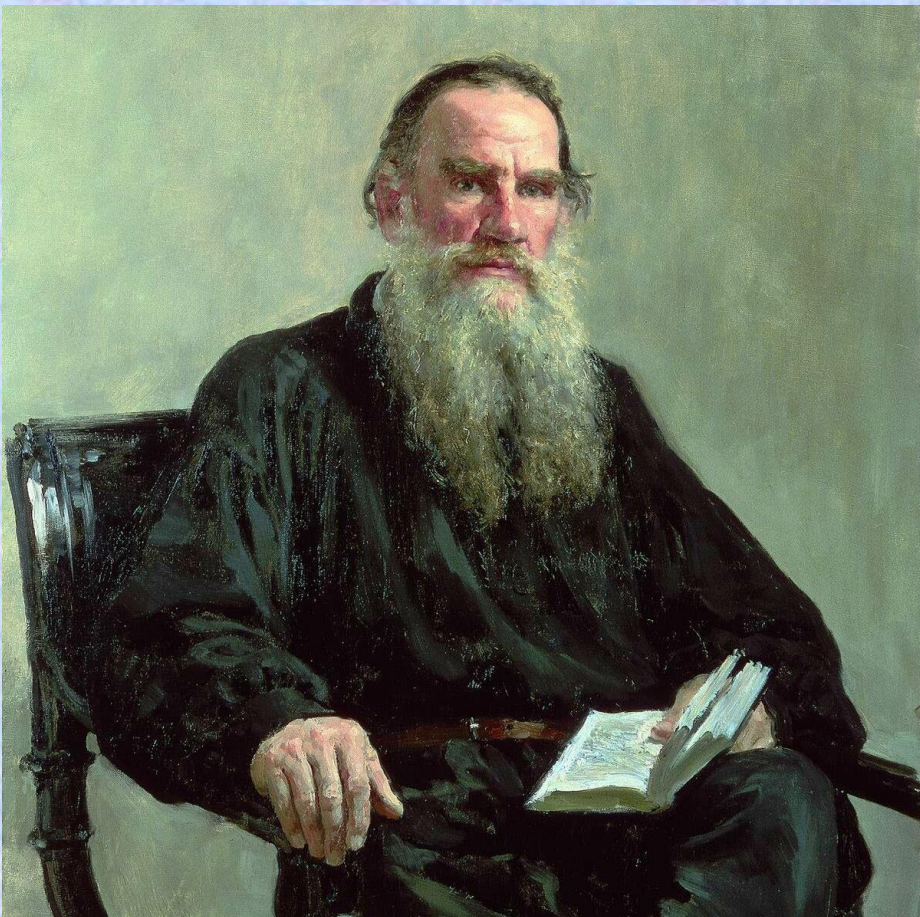
Автор более 30 книг, среди которых «Сердце отдаю детям», «О воспитании» и др. Также писал рассказы и сказки.

С отличием окончил Полтавский педагогический институт и стал преподавать украинский язык и литературу в онуфриевской средней школе Кировоградской области Украины.

Участвовал в Великой Отечественной войне, с 1944 г. работал заведующим Онуфриевским районным отделом народного образования. В 1948 году стал директором средней школы поселка Павлыш, которой руководил до конца своей жизни.

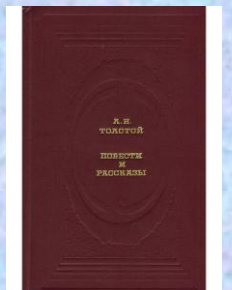
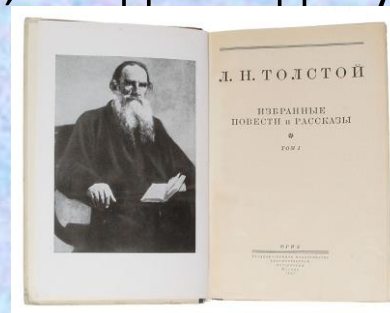
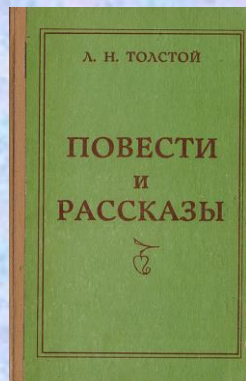
«Если учитель имеет только любовь к делу, — он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель». Василий Александрович Сухомлинский. Василий Сухомлинский запомнится педагогам и психологам как создатель оригинальной педагогической системы, где ребенок был, есть и остается высшей ценностью. И именно личность ребенка должна быть тем ориентиром, на который направлены все процессы образования и воспитания. «В каждом учителе должна сиять и никогда не угасать маленькая искорка ребенка». Сухомлинский описывал процесс обучения как «радостный труд», а потому делал акцент на слово учителя, художественный стиль изложения и акцент на формирование мировоззрения учащихся, предлагал сочинять сказки вместе с детьми. В одном из писем Сухомлинский писал: «Я показываю, как воспитать Счастливого Человека, как достичь того, чтобы в нашем обществе не было ни одной человеческой личности с пустой душой... не может быть счастливым человек, если у него нет ничего святого за душой, если он ни во что не верит. Первая святыня, которую, по моему мнению, нужно утверждать в душе ребенка, — это вера в человека, можно сказать, благоговение, удивление перед человеком, перед его стойкостью, богатством. Отсюда — сердечная чуткость, деликатность, чуткость к человеку. Отсюда — уважение к самому себе».

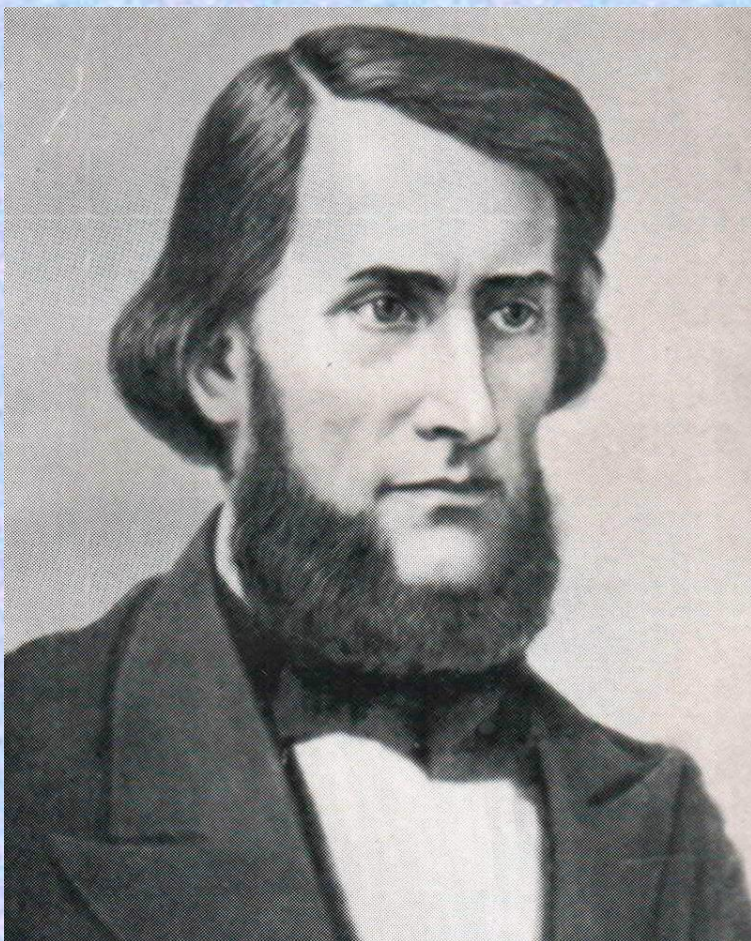




Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Пока некоторые занимаются обучением наследников престола и других высокородных детишек, другие едут в деревню и работают с крестьянской ребятнёй. Толстой открыл более 20 сельских школ и самостоятельно взялся за преподавание. Во время своих путешествий по миру, Лев Николаевич успел собрать значительный материал о различных системах образования, но в России применял собственные методики. Где-то граф Толстой мог дать ученикам полную свободу, а где-то заставлял часами сидеть над книгой. Л.Н Толстой оставил уникальное педагогическое наследие: статьи, письма, дневники, учебники. Его «Азбука» стала событием в педагогике. В ней был дан комплекс учебных материалов из четырех книг. Это своеобразная энциклопедия, объясняющая детям окружающий мир. Художественно обогащая, она раскрывала основные понятия физики, химии, ботаники, зоологии, рассказывала о жизни растений, внешних чувствах человека и животных, явлениях магнетизма, электричества и многом другом. В конце октября 1859 года во флигеле своего дома в Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. О новом деле он писал двоюродной тётке Александре Андреевне Толстой, фрейлине императорского двора, воспитательнице царских детей: «Есть и у меня поэтическое, прелестное дело, от которого нельзя оторваться, — это школа. ...Классы рядом в саду под яблонями, куда можно пройти нагнувшись, так всё заросло. И там сидит учитель, а кругом школьники, покусывая травки и пощёлкивая в липовые и кленовые листья. Учитель учит по моим советам, но всё-таки не совсем хорошо, что и дети чувствуют. Они меня больше любят. И мы начинаем беседовать часа 3–4, и никому не скучно. Нельзя рассказать, что это за дети, — надо их видеть...»

- Просвещение даёт человеку сознание свободы – на этом главном тезисе Толстой основал свою теорию «свободного воспитания». Цель воспитания и образования – способствовать гармонии нравственных качеств, с которыми родится человек, метод – уважение к личности ребёнка: «Школьники – люди, хотя и маленькие, но люди, имеющие те же потребности, какие и мы, и теми же путями мыслящие; они все хотят учиться, затем только ходят в школу, и потому им весьма легко будет дойти до заключения, что нужно подчиняться известным условиям, чтобы учиться». Обучение должно радовать детей, утверждал Толстой. В Яснополянской школе он давал детям знания, которые можно было связать с их опытом. Он принимал участие в развлечениях и играх учеников, при этом проявлял не меньший интерес и азарт, чем дети. Таким Толстой изображён на детском рисунке, сохранившемся с того времени. Надпись на рисунке «Милый человек Лев Николаевич» передаёт любовь учеников к своему учителю.
- Толстому удавалось пробудить в детях творческое начало: его восхищали серьёзный взгляд детей на жизнь, выразительность их языка. Он утверждал, что творчество крестьянских детей открывало перед ним великие законы искусства. В статье «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» Толстой приходил к выводу, что учиться надо у детей. Этот педагогический опыт приблизил Толстого-художника к народному взгляду на мир и стал необходимой предпосылкой для создания романа-эпопеи «Война и мир».
- Сам Толстой преподавал старшим ученикам математику, физику, историю. На его занятиях дети писали сочинения, лучшие из них потом зачитывали и обсуждали в классе. Давать уроки Лев Толстой продолжал с перерывами до конца жизни. Свои задумки и методики он описывал в педагогическом журнале «Ясная Поляна». В 1872 году Толстой издал «Азбуку» — четырехтомник с былинами, баснями, загадками для учеников и методическими советами для учителей.





Ушинский Константин Дмитриевич (1824-1870/71) – русский писатель, педагог, основоположник научной педагогики в России, общественный деятель.

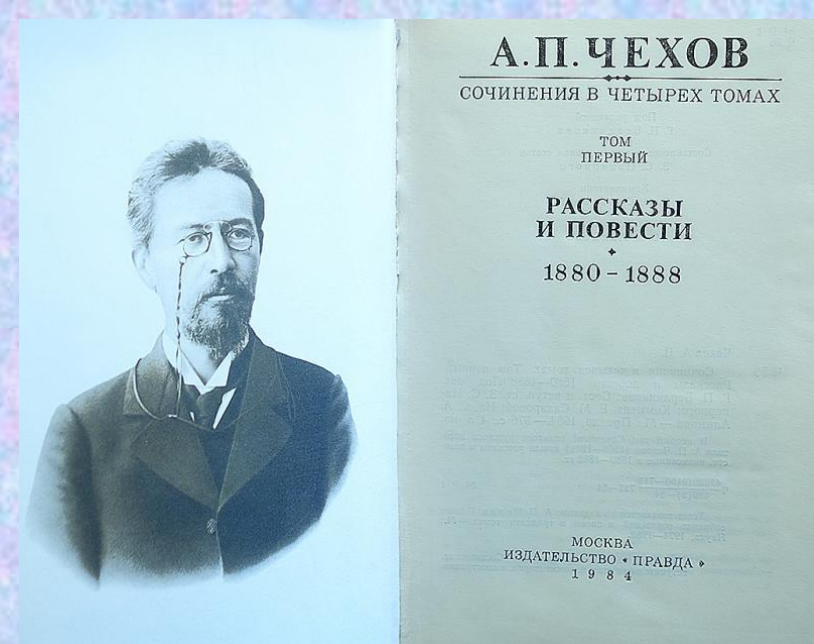
Автор колоссального наследия: учебников для начальной школы, трудов по педагогике. Писал рассказы и сказки для детей.

С отличием окончив юридический факультет Московского университета, продолжил там же подготовку к сдаче магистерского экзамена. В 1854 г. ему удалось получить работу преподавателя русской словесности в Гатчинском сиротском институте. В 1859 году Ушинского пригласили на должность инспектора классов Смольного института благородных девиц. Одновременно он редактирует «Журнал Министерства народного просвещения».

С 1862 г. Ушинский проводит пять лет за границей для лечения и изучения школьного дела. В Швейцарии, Германии, Франции, Бельгии и Италии Ушинский знакомится с передовыми учебными заведениями различного типа (школами, в том числе женскими, детскими садами и приютами), что дает ему материал для дальнейшей деятельности по созданию отечественной научной педагогики.

"Преподаватель должен иметь необыкновенно много нравственной энергии, чтоб не уснуть под убаюкивающее журчанье однообразной учительской жизни".

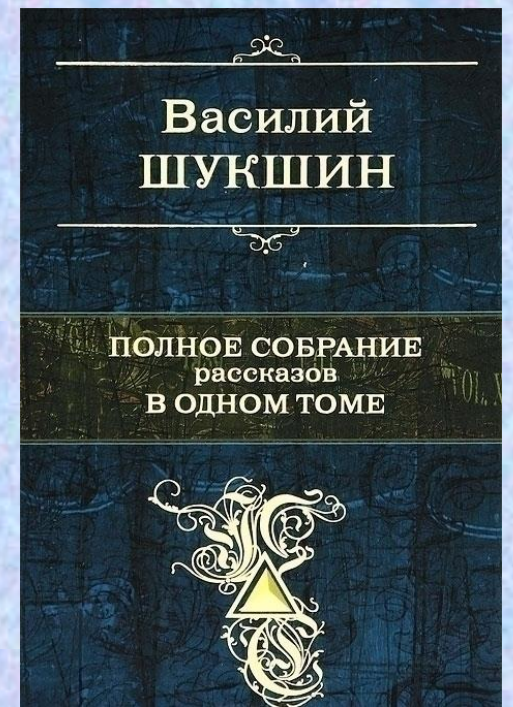
Константин Дмитриевич Ушинский - «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях». Константина Ушинского называют основоположником русской научной педагогики. И этот выдающийся ученый достоин такого определения, как никто иной. Ушинский один из первых решил уделять первостепенное внимание именно задачам нравственного просвещения и воспитания обучающихся. Представление о нравственном обучении как о чем-то «естественно» и «само собой разумеющемся» было им решительно отвергнуто. Еще одной идеей Ушинского является идея важности сохранения национальной культуры и самобытности. Он преподаватель как для детей, так и для учителей. Ушинский остался в истории как педагог-публицист. Отличительная особенность его работ - это не только обращение к вопросам воспитания и образования, но и горячая любовь к детям и родному народу, которая в значительной степени способствовала возрождению или даже пробуждению интереса к педагогике в России. В 1864 году Ушинский написал первые общедоступные учебники для начальной школы «Родное слово» и «Детский мир», а свои взгляды на принципы преподавания и методические разработки, говоря современным языком, изложил в книге «Руководство к преподаванию по "Родному слову" для учителей и родителей»: «...с первых ж уроков приучайте дитя полюбить свои обязанности и находить удовольствие в их исполнении»; «не оставляйте ни на одну минуту ни одно дитя без дела»; внушайте детям уважение к делу; задания для детей не должны быть ни слишком лёгкими, чтобы «их нельзя было заметить», ни слишком трудными, чтобы «погнулась под ними слабая натура дитяти», – все эти принципы были новы в середине XIX века и вызвали живейший общественный отклик, они в большинстве своём актуальны и сейчас. Книги же Ушинского «Родное слово» и «Детский мир» и в наше время с удовольствием читают и слушают дети.



Чехов Антон Павлович (1860-1904) – русский писатель, драматург.

Во время учебы в гимназии занимался репетиторством в родном Таганроге, а затем в первые годы в Москве, собственный опыт отразил в рассказе «Репетитор».

Став известным писателем, Чехов вновь внес вклад в образование: в окрестностях своей усадьбы построил три школы для крестьянских детей – в Талеже, Новосёлках и Мелихове.



[Шукшин Василий Макарович](#) (1929-1974) – писатель, актёр, режиссер, сценарист.

В 1953-1954 гг. работал учителем истории, литературы и русского языка в Сростинской школе сельской молодёжи. По совместительству был директором вечерней школы в родном селе Сростки.

«Одно время я был учителем сельской школы для взрослых. Учитель я был, честно говоря, неважнецкий (без специального образования, без опыта), но не могу и теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное и интересно (я преподавал русский язык и литературу). Я любил их в такие минуты. И в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь, в эти минуты, я делаю настоящее, хорошее дело. Жалко, мало у нас в жизни таких минут. Из них составляется счастье» (из статьи «Монолог на лестнице»).

В своей презентации Мы затронули только малую часть русских писателей-учителей, которые внесли большой вклад в образование детей. Перечень писателей-педагогов, которым посвящена данная презентация довольно-таки внушительный: Бажов П. П., Коваль Ю. И., Крапивин В. П., Крылов И. А., Лажечников И. И., Макаренко А. С., Набоков В. В., Окуджава Б. Ш., Солженицын А. И., Шукшин В. М., Чехов А. П., Ушинский К. Д., Толстой Л. Н., Сухомлинский В. А. и его всегда можно продолжить, т.к. много русских, а также и зарубежных писателей, которые трудятся на благо всеобщего образования.

Цитаты выдающихся писателей-педагогов:

Дело воспитания такое важное и такое святое, именно святое дело. Здесь сеются семена благоденствия или несчастья миллионов соотечественников, здесь раскрывается завеса будущего нашей Родины. К. Д. Ушинский

Учитель лишь тогда становится воспитателем, когда в его руках тончайший инструмент воспитания — наука о нравственности, этика. В. А. Сухомлинский

Подлинное искусство воспитателя состоит в том, чтобы ребенок видел мир не только глазами, но и сердцем. В. А. Сухомлинский

Как часто приходится слышать от нашего брата учителя: ничего не выйдет из этого ученика, безнадёжный он... Хочется сказать: не спешите с выводом — на вашей совести человек. Врач произносит роковые слова — безнадёжно больной лишь тогда, если убедится, что всё сделано и мудрость исцелителя пока бессильна перед силами природы. В. А. Сухомлинский

Но детей не обманешь, они умнее нас. Мы им хотим доказать, что мы разумны, а они этим вовсе не интересуются, а хотят знать, честны ли мы, правдивы ли, добры ли, сострадательны, есть ли у нас совесть, и к несчастью, за нашим старанием выказаться только непогрешимо разумными, видят, что другого ничего нет.

Сделать ошибку перед ребенком, увлечься, сделать глупость, человеческую глупость, даже дурной поступок и покраснеть перед ребенком и сознаться, гораздо воспитательнее действует, чем 100 раз заставить покраснеть перед собой ребенка и быть непогрешимым. Ребенок знает, что мы тверже, опытнее его и всегда сумеем удержать перед ним эту ореолу непогрешимости, но он знает, что для этого мало нужно, и он не ценит этой ловкости, а ценит краску стыда, которая выступила против моей воли на лицо и говорит ему про все самое тайное, хорошее в моей душе.

И дети смотрят на воспитателя не как на разум, а как на человека. Воспитатель есть первый ближайший человек, над которым они делают свои наблюдения и выводы, которые они потом прикладывают ко всему человечеству. И чем больше этот человек одарен человеческими страстями, тем богаче и плодотворнее эти наблюдения.

- Лев Николаевич Толстой

Год педагога и наставника!

«Если учитель имеет только любовь к делу, — он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель».

Лев Николаевич Толстой.

Ссылки на источники: <https://godliteratury.ru/articles/2021/10/05/ot-bykova-do-vitgenshtejna-60-pisatelej-uchitelej>
<https://profspo.ru/search?q=search&s=чехов§ion=audio&page=5>
<https://profspo.ru/search?s=толстой§ion=audio>
<https://русское-слово.пф/articles/164614/>
<http://zalgorkogo.blogs.donlib.ru/>

2023 г.